

COMUNE DI FIGLINE E INCISA VALDARNO

001. L'attenzione ai dettagli, la scelta di un particolare luogo, la qualità del battage mediatico e del servizio di catering, sono elementi che contribuiscono a rafforzare e dare risalto alla messaggio che si vuole trasmettere. Costituiscono l'oggetto dell'attività "durante l'evento":

- A) Le attività social. B) Il budget e le sponsorizzazioni. C) Esclusivamente la registrazione.

002. In quale dei punti che seguono è proposta la corretta cronologia della progettazione/pianificazione di un evento?

- A) Obiettivi - Pubblico target - Tipo di evento.
B) Pubblico target - Obiettivi - Tipo di evento.
C) Tipo di evento - Pubblico target - Obiettivi.

003. Grazie al "patrocinio" sono concessi la facoltà di utilizzare lo stemma del Comune ed eventuali benefici e vantaggi economici. Cosa si intende con vantaggio economico?

- A) Ogni incremento patrimoniale arrecato dal Comune a qualsiasi soggetto mediante erogazione di somme di denaro o concessione di beni e di servizi del Comune.
B) Incremento patrimoniale arrecato dal Comune esclusivamente mediante l'erogazione di somme di denaro.
C) Esclusivamente l'incremento patrimoniale arrecato dal Comune mediante la concessione di beni del demanio.

004. Nel glossario basico MIBACT della circuitazione delle mostre, l'organizzatore:

- A) È l'Ente e/o il soggetto che riceve le opere, generalmente per esporle nell'ambito di una mostra temporanea, assolvendo ai relativi obblighi.
B) È l'Ente e/o il soggetto che concede i prestiti esercitando i relativi diritti.
C) È costituito dalle unità di personale che svolgono le procedure di uscita delle opere.

005. Un testo leggibile dovrebbe osservare i seguenti accorgimenti, relativi sia alla scelta e uso dei caratteri, sia all'impaginazione del testo (Fonte: MIBACT - Linee guida per la comunicazione nei musei: segnaletica interna, didascalie e pannelli):

- A) Lasciare degli spazi bianchi tra le righe di testo.
B) Usare caratteri inconsueti (gotici, fantasy ecc.).
C) Variare il più possibile le modalità di scrittura nello stesso testo.

006. Nel processo di scrittura le Linee guida del MIBACT per la comunicazione nei musei (segnaletica interna, didascalie e pannelli) raccomandano di intervenire sulle parole, ad esempio:

- A) Sciogliendo le sigle.
B) Evitando di spiegare le parole tecnico/specialistiche in maniera contestuale ("cioè", "vale a dire").
C) Usando abbreviazioni anche al plurale.

007. Come è denominata la corrente artistica che ha dato vita a una pittura spontanea, dai colori vivaci, che offre in uno stile elementare e privo di prospettiva un'interpretazione favolistica della realtà e che trova il suo capostipite nello stile di Rousseau il Doganiere, che ha avuto tra i suoi seguaci in Italia Metelli e Ligabue?

- A) Naïf. B) Divisionismo. C) Cubismo.

008. La produzione letteraria di Pirandello, che nasce in margine al Verismo, se ne distacca per una nota polemica più violenta, per una visione amara e paradossale della vita ed un'ironia corrosiva. I suoi personaggi sono prevalentemente:

- A) Piccoli borghesi dall'esistenza grama e soffocante, che oppongono allo sfacelo di una società ormai in piena decomposizione ed al suo conformismo piatto e assurdo, una brama disperata di vivere, di essere qualcuno.
B) Aristocratici che si interrogano sui concetti di bene e male.
C) "Eroi" che sentono la vita come un impegno e un dovere, di cui dovranno rendere conto a Dio.

009. A quale opera teatrale appartengono i seguenti personaggi? Aligi - Vienda di Giave - Mila di Codra - Lazaro di Roio.

- A) Gabriele D'Annunzio, La figlia di Jorio.
B) Angelo Beolco detto il Ruzante, La Moscheta.
C) Luigi Pirandello, Enrico IV.

010. Nel marketing culturale e più in particolare nel campo artistico:

- A) Lo scopo è far incontrare le creazioni e le interpretazioni dell'artista con il pubblico adatto.
B) L'obiettivo iniziale è soddisfare qualsiasi bisogno del consumatore non incoraggiare la conoscenza di un'opera concepita autonomamente dall'artista.
C) Prima si cerca di individuare i clienti adatti (target) poi si crea il prodotto.

011. La formazione di un cartellone non è una sequenza di spettacoli ma un'attività di programmazione su cui fare alcune valutazioni d'ordine tecnico. Quale delle seguenti è errata?

- A) Le esigenze dell'eventuale compagnia stabile vanno salvaguardate anche al costo di un allargamento eccessivo delle tenute.
B) La durata complessiva della stagione e le eventuali interruzioni, devono stabilirsi sulla base di dati ed esperienze precedenti, della possibile risposta del pubblico, degli orientamenti promozionali ed organizzativi, delle forze del teatro e/o della compagnia.
C) Le proposte d'abbonamento e i prezzi sono particolarmente rilevanti anche in rapporto alla formazione del cartellone.

012. I film neorealisti italiani aprono, a partire dai primi anni '40, nuove prospettive nel cinema internazionale. Il contrasto più netto è quello con i film d'intrattenimento del cinema Hollywoodiano fatto di un mondo patinato creato negli studi cinematografici. Tra i registi del neorealismo spicca Vittorio De Sica con...

- A) Sciuscià (1946) e Ladri di Biciclette (1948).
B) Roma città Aperta (1945) e Paisà (1946).
C) Ladri di Biciclette (1948) e La Terra Trema (1948).

COMUNE DI FIGLINE E INCISA VALDARNO

013. Nel 1977 Monicelli realizza una tragicommedia che è un arguto apologo sulla disumanizzazione della società moderna, la storia di un anziano impiegato ministeriale (Sordi) che vive unicamente per il figlio, e che si abbassa a qualunque umiliazione pur di spianargli la strada, e un giorno lo vede morire per caso durante una rapina alla banca. Di che film si tratta?

- A) Un borghese piccolo piccolo. B) Romanzo popolare. C) Vogliamo i colonnelli.

014. ICOM International assiste la comunità mondiale museale nella mission di preservare, conservare e condividere il patrimonio culturale:

- A) Dal 1946. B) Dal 1992. C) Dal 1987.

015. L'obbligo del Deposito Legale ai sensi della L. 106/2004 è previsto entro quali limiti di tempo?

- A) Entro 60 giorni dalla prima distribuzione.
B) Entro 90 giorni dalla prima distribuzione.
C) Entro 180 giorni dalla prima distribuzione.

016. Il Numero d'ingresso:

- A) È assegnato al libro nel momento in cui entra a far parte del patrimonio della biblioteca.
B) È necessario al lettore per la richiesta del libro.
C) È costituito dal numero di classificazione che rappresenta la materia (disciplina) entro la quale il libro rientra.

017. In un numero di classificazione costruito con la CDD, che cosa indica la prima cifra?

- A) La classe principale alla quale appartiene il soggetto.
B) La classe secondaria alla quale appartiene il soggetto.
C) L'appartenenza a un determinato codice linguistico del soggetto.

018. I dati statistici sono necessari per una efficiente gestione delle biblioteche, ma risultano ancora più importanti per la promozione dei servizi di biblioteca presso i "portatori di interesse". Chi sono "tutti i soggetti i cui interessi sono coinvolti dall'attività di un'organizzazione pubblica"?

- A) Gli stakeholders. B) Gli amministratori. C) Solo i fornitori.

019. Enciclopedie - Dizionari - Repertori. Quale/quali delle elencate opere non possono di norma essere concesse in prestito?

- A) Tutte le citate opere non possono essere concesse in prestito.
B) Nessuna, tutte le citate opere possono essere concesse in prestito.
C) Repertori.

020. Ai fini della fruizione e valorizzazione dei beni culturali l'art. 101 del D.Lgs. 42/2004 fornisce le definizioni di:

- A) Museo, biblioteca, archivio, area archeologica, parco archeologico, complesso monumentale.
B) Museo, biblioteca, archivio.
C) Complesso monumentale, area archeologica, parco archeologico.

021. Con riferimento alla quadripartizione delle fasi del procedimento amministrativo, quale attività è propria della fase istruttoria?

- A) Elaborazione di fatti e interessi.
B) Designazioni (vincolanti e non vincolanti) e denunce.
C) Ricorsi.

022. L'art. 107 del TUEL introduce il c.d. principio di separazione tra politica e gestione, in virtù del quale organi politici e dirigenti vengono a costituire due apparati distinti, ciascuno con le proprie competenze. In base al suddetto principio gli atti di gestione finanziaria, ivi compresa l'assunzione di impegni di spesa competono:

- A) Ai dirigenti dell'ente. B) All'organo consiliare dell'ente. C) Al rappresentante legale dell'ente.

023. La Giunta, organo esecutivo dell'Amministrazione comunale, in particolare:

- A) Svolge attività propositive e di impulso nei confronti del Consiglio.
B) Approva i piani finanziari, i programmi triennali e l'elenco annuale dei lavori pubblici.
C) Autentica scritture private ed atti unilaterali nell'interesse dell'Amministrazione.

024. Deve considerarsi ammissibile un ricorso avverso il silenzio-rigetto della P.A. in merito all'istanza di accesso agli atti nel caso in cui la domanda di accesso sia finalizzata ad un controllo generalizzato sull'operato dei destinatari dell'istanza (art. 24, l. n. 241/1990)?

- A) No, è inammissibile.
B) Sì, è ammissibile.
C) Sì, perché il diritto di accesso è comunque uno strumento di controllo generalizzato sull'attività oggetto della P.A.

025. A norma di quanto dispone l'art. 6 del Reg. (CE) n. 2016/679/UE è lecito il trattamento di dati personali qualora il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il titolare del trattamento?

- A) Sì, per espressa previsione del citato articolo.
B) No, il trattamento è lecito solo quando l'interessato ha espresso il consenso al trattamento dei propri dati personali per una o più specifiche finalità.
C) No, per espressa previsione del citato articolo.

026. Qual è l'orizzonte temporale di riferimento della Sezione strategica del Documento unico di programmazione (art. 170, D.Lgs. n. 267/2000)?

- A) Pari a quello del mandato amministrativo.
B) Pari a quello del bilancio di previsione.
C) Due anni.

COMUNE DI FIGLINE E INCISA VALDARNO

027. A norma di quanto dispone l'art. 174 del D.Lgs. n. 267/2000 da quale organo è predisposto lo schema di bilancio di previsione?

- A) Dall'organo esecutivo. B) Dall'organo consiliare. C) Dal Segretario generale.

028. Nell'ambito del procedimento ad evidenza pubblica, a norma di quanto dispone l'art. 32 del D.Lgs. n. 50/2016, con quale atto la stazione appaltante individua gli elementi essenziali del contratto?

- A) Decreto o determinazione a contrarre. B) Capitolato speciale d'appalto. C) Atto di aggiudicazione definitiva.

029. A norma di quanto dispone il co. 1, art. 59, D.Lgs. n. 50/2016, quale tra le seguenti è una procedura ordinaria da applicarsi ogni qualvolta non vi siano situazioni che consentono di ricorrere alle altre procedure?

- A) Procedura aperta previa pubblicazione di un bando o avviso di indizione di gara.
B) Procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara.
C) Dialogo competitivo.

030. Dispone l'art. 6 del D.Lgs. n. 42/2004 che la valorizzazione consiste nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura. La valorizzazione:

- A) È attuata in forme compatibili con la tutela e tali da non pregiudicarne le esigenze.
B) Non comprende la promozione degli interventi di conservazione del patrimonio culturale.
C) Non comprende il sostegno degli interventi di conservazione del patrimonio culturale.